

М.В. Ильчук



## Како людям на земле жить надобно?

О графическом символизме  
древнеславянской Буквицы



М.В. Ильчук

# Како людям на земле жить надобно?

О графическом символизме  
древнеславянской Буквицы



Издательский дом Маковского  
Казань, 2022

УДК 801.733  
ББК 81.411.2  
И487



## Философия, религия, культура

Автор благодарит Сергея Ильчука  
за бесценную помощь и поддержку.

### **Ильчук М.В.**

И487 Како на земле людям жить надобно? О графическом символизме древнеславянской Буквицы – Казань: Издательский дом Маковского, 40 с. илл.

ISBN 978-5-904613-11-2

Работа посвящена расшифровке образов древнеславянской Буквицы. В качестве ключа предлагается система астрологических символов, в сопоставлении с которыми Буквица открывается как структурно и логически целостное мировоззренческое ядро древнерусской культуры. Данная корреляция может служить подтверждением гипотезы существования ЕДИНОГО ДРЕВНЕГО ИСТОЧНИКА ЗНАНИЯ.

Автор надеется на интеллектуальный и душевный отклик читателей.

УДК 801.733  
ББК 81.411.2

ISBN 978-5-904613-11-2

© Ильчук М.В., 2022, текст.

© Издательский дом Маковского, 2022, оформление.

**М**ы, нынешние жители Земли, – счастливые люди, потому что у нас есть Время! И пока оно не закончилось, можно многое изменить к лучшему.

Можно изменить и саму жизнь – свою, семьи, страны, планеты.

Как?

Например, мысленно подержать в ладонях бесценное сокровище под названием Время и увидеть, почувствовать, как оно неумолимо и безвозвратно просачивается сквозь пальцы в небытие...

Или, если удастся, представить длиннющие нити Времени, сотканные из вспыхивающих мгновений настоящего, в которых и прошлое, и будущее...

Сегодня, как никогда, актуально гамлетовское: «Порвалась дней связующая нить...». Кто-то исступлённо и безжалостно рвёт и рвёт нити нашей культуры, истории, а значит, и самой жизни, её будущего.

Но мы – счастливые люди, потому что у нас есть настоящее, в котором всегда можно сделать выбор, как жить дальше!

У нас есть и потрясающее прошлое, и близкое, и очень далёкое, где, при желании, каждый может найти свои ответы на вопрос: «как соединить обрывки порванных нитей Времени?» и понять, как надобно людям жить на земле.

В нашей культуре есть чистейший родник универсального знания. Это древнеславянская Буквица. Мощный по идейной силе источник. Только Бог знает, кто её сотворил.

Может, Он и сотворил?

Претерпевшая в разные времена самые разные метаморфозы, Буквица тем не менее сохранила свою целостность и дошла до нас в виде сорока девятизначного квадрата, который сегодня модно величать «магическим» или «мировоззренческой матрицей».

Много споров ведётся вокруг Буквицы, и прежде всего, подвергается сомнению сама её достоверность.

Автору показалась интересной идея заглянуть ещё в один тёмный грот истории. С замиранием сердца, осторожно посветить фонариком...

Вдруг посчастливится найти давно искомое?

*Язык – это последствие жизни;  
он создан исторически и малейшая чётка в нём  
имеет своё особенное, осмысленное значение...*

*Л.Н. Толстой о реформе языка<sup>1</sup>*

## ВВЕДЕНИЕ

**П**еред нами уникальный памятник древнейшей славянской культуры – сорока девятизначная Буквица. Она представляет собой квадрат из семи строчек. В каждой строке по семь букв, многие из которых вошли в современную азбуку. Наши предки любовно называли буквы «буквицами». В глубочайшей древности буквицам предшествовали руны.

И те и другие можно смело назвать иероглифами, как это сделал некогда Климент Александрийский. Увидев высеченные на камне надписи, он дал им название «ἱερογλυφικὰ γράμματα» – «священно-вырезанные письмена».

Элементы, из которых состоят буквицы, просты: круг, полукруг, линия, точка. Из тех же элементов состоят и руны, и цифры, и астрологические символы.

Универсальный священный язык Богов???

Данное исследование никак не претендует на истину в последней (и ни в какой) инстанции. Прежде всего потому, что начертание буквиц в разных источниках, которые удалось найти, разнятся.

Это не более чем свободные, не обременённые специальными знаниями в области филологии размышления «под яблонькой».

Но идеи и подход, как нам видится, могут заинтересовать специалистов и исследователей.

---

<sup>1</sup> Газета «Русь» от 15 июля 1904 г.

\*\*\*

Русь... Любимая Русь...

Беликая, прекрасная земля святых и гениев.

*Русский* – прилагательное, а существительное может явить представитель любой национальности: русский казах, русский якут, русский татарин, русский еврей.

«Вынеси тесто на русь!», – говаривали на Руси. А это значит – на солнце, в тепло, свет.

Яркий свет Руси – в творениях красоты живших здесь людей, простых и великих одновременно. Людей с душой, вмещающей всю вселенную...

В тёмные времена свет Руси особенно ненавистен людям с малюсенькой душой или вовсе без оной.

Не будем развивать тему происхождения русских людей. Версий много, и одна другой чудесней. Тайна тайн... Но осторожно приоткрыть её через созерцание артефактов письменности всё же решимся, очень надеясь удостовериться, что ключи к пониманию, как на земле людям жить надобно, лежат именно здесь.

История славянской письменности – бездонный пласт словесной науки. Копать и копать! Руны, узелковое письмо и, наконец, буквы...

Бессчётное множество буквенных символов-иероглифов постепенно сокращалось и на определённом этапе оформилось в сорока девятизначную Древнеславянскую (Русскую) Буквицу: квадрат из семи строчек по семь буквиц в каждой строке.

В отличие от современной азбуки, где буквы всего лишь обозначают звуки, древние буквицы были символами, священными иероглифами, носителями великих образов, идей и смыслов. Более того, в последовательности их расположения на строках прослеживается неоспоримая структурная логика.

Откуда такая уверенность?

Из сопоставления с другими познавательными системами древности, имеющими идентичные смысловые элементы. Прочтение зашифрованных в Буквице смыслов согласуется и с древним герметическим учением, и с последующей его разработкой в пифагореизме, платонизме, а также с христианскими источниками

ми («Откровением Иоанна Богослова», прежде всего) и с множественством современных исследований.

**Это учение о высшем предназначении человека, о законах и этапах развития его сознания.**

\*\*\*

Современный русский алфавит, как результат нескольких реформ, имеет 33 буквы. Сейчас **АБВ...** – это не более чем знаки, соответствующие определённым звукам.

**АБВ...** древнеславянской Буквицы – это символы-образы, в графическом начертании и «именах»<sup>2</sup> которых скрыты сакральные идеи и смыслы, а в их последовательности – неспешное повествование древних наставников человечества, их священное послание и одновременно задушевная беседа с потомками. Можно сказать, что Буквица – это подробная, «пошаговая» инструкция, как следует жить человеку на земле, чтобы быть счастливым.

Буквица построена так, что графика символов постепенно усложняется, усложняя идеи и смыслы, и многие буквы, особенно те, которые были изъяты впоследствии, – прямо-таки шарады для современного ума!

Это потому, что Буквица отражает процесс эволюции сознания человека. Она может служить своеобразным тестом: человек, решившийся заняться исследованием Буквицы, доходит до определённой буквы, и – о ужас! – обнаруживает, что идея, скрытая в её образе, никак не согласуется с его пониманием жизни. «Ерунда какая-то!», – говорит себе человек. Появляются недоверие к источнику, неприятие, скепсис.

Стоп! Вероятно, это указание на то, что сознание буксует на новом материале, а уроки не всегда хочется учить...

Вот такое волшебство.

\*\*\*

Очень коротко о значении элементов символов. И астрологические символы, и графическое начертание древних буквиц в своих элементах имеют одну и ту же смысловую основу: *круг* – не-

---

<sup>2</sup> А – Азь, Б – Боги, В – Веди..

кое структурно организованное и самостоятельно существующее целое; *полукруг* – открытая, воспринимающая и отдающая система; *вертикальная черта* – связь земного и небесного миров, духа и материи; *горизонтальная черта* – протяжённость во времени; *точка* – первоисток всего<sup>3</sup>.

На приведённом ниже рисунке видим, как семь строк по семь букв в каждой образуют квадрат.

А	Б	В	Г	Д	Е	Є
Аль	Бог	Вид	Глагол	Добро	Есть	Есь
Ж	З	З	И	І	Ї	Ѓ
Живот	Сло	Земля	Иже	Иже	Инь	Герь
К	Л	М	Н	О	П	Р
Како	Люде	Мысль	Нашь	Отъ	Покон	Рыи
С	Т	У	У	Ф	Х	Ѡ
Слово	Твёрдо	Укъ	Отк	Ферть	Хрь	Отъ
Ц	У	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь
Ци	Црвалъ	Ша	Щга	Ерь	Еры	Ерь
Ѡ	Ю	Я	Є	Ѡ	Ѡ	Ѡ
Ѡть	Юнь	Арь	Эло	Ом	Егь	Оль
Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ	Ѡ
Ѡга	Ѡга	Ѡен	Ѡен	Ѡига	Ѡжница	Ѡжа

Мироздание зиждется на семи принципах. Они универсальны и могут быть положены в основу любой классификации. Семь нот, семь цветов радуги, семь дней недели – в семеричной реальности мы живём, видим, слышим и постигаем мир. А сколько русских пословиц и поговорок с этим числом!

Семёрка лежит и в структуре Откровения Иоанна Богослова (Апокалипсиса): семь звёзд в руке Христа, семь светильников, семь церквей, семь труб ангелов, семь чаш гнева Божия.

Символами принципов Мироздания древние считали семь видимых планет Солнечной системы, включая светила Солнце и Луну.

Что же это за принципы?

*Сущность, Явление, Связь, Равновесие, Движение, Расширение, Ограничение.*

<sup>3</sup> Правда, в Буквице есть кривые линии, отсутствующие в астросимволике.

Каждое Явление имеет свою Сущность, всё со всем Связано, мир держится в Равновесии и находится в непрерывном Движении и Развтии, имея начало и Конец.

Универсальные принципы на языке астрологии выглядят так:

Сущность	Солнце	☉
Явление	Луна	☾
Связь	Меркурий	☿
Равновесие	Венера	♀
Движение	Марс	♂
Расширение	Юпитер	♃
Ограничение	Сатурн	♄

Смысловая глубина принципов Мироздания поистине бездонна. И кто будет спорить относительно универсальности диалектических категорий, к примеру, Сущности и Явления; категории Движения как способе существования материи или категории Развития как способе существования бытия? У древних были свои способы передачи такого рода знаний – чёрточки, да кружочки...

\*\*\*

На принципах Мироздания и построена русская Буквица. А как иначе?

Каждая строка Буквицы описывает определённый этап становления человеческого сознания, а каждая буква – ступени этого этапа. Так, в первой строке заложен принцип Сущности, во второй – Явления и т.д.

Применяя данный ключ, указывающий, к какому из семи принципов относится буква, можно рассматривать и вертикальные столбцы Буквицы, и диагонали.

Более того, и к каждой из семи букв строчки можно применить этот ключ: так, первая буква всегда будет соответствовать принципу Сущности ☉, вторая – Явления ☾, третья – Связи ☿ и т.д.

\*\*\*

Прежде чем приступить к образно-смысловой интерпретации буквиц, мысленно нарисуем некую символическую пространственно-временную сетку, состоящую из трёх вертикальных и трёх горизонтальных линий.

Горизонтальные линии (слева направо) символизируют движение во времени: от прошлого – через настоящее – к будущему.

Вертикальные линии символизируют миры (снизу вверх, условно): земля – человек – небо или материя – человек – дух.

Линии пересекаются в девяти точках<sup>4</sup>.

Для интерпретации элементов графического написания букв будем использовать этот ключ.

Пример перевода: Нижняя левая точка – «прошлое земли»; верхняя правая точка – «будущее неба»; средняя точка на горизонтали и вертикали – «человек в настоящем, точка выбора».

Надо научиться быстро соотносить элементы буквиц с данными категориями, чтобы читать символический язык древних. Тогда за маленькой чёрточкой можно увидеть образ, за образом – мировую идею, а в идее найти очень нужный смысл...

---

<sup>4</sup> Этот принцип использован в пифагорейской нумерологической системе.

## Графический символизм древнеславянской Буквицы

Эволюция Вселенной осуществляется в три этапа: 1) эволюция материи; 2) эволюция форм; 3) эволюция сознания.

Со – знание значит жизнь со знанием.

Знанием чего???

Тысячи тысяч умных терминов, вещей и технологий?

Сознание вовсе не об этом...

*«Надо дойти и понять, как жить человеку. Все мы, люди, хлопочем, ищем каждый себе добра, а разберёшь дело – мы вместо добра себе зло готовим. И не знает никто из нас, в чём настоящее добро для человека. А это одно нужно знать».*<sup>5</sup>

Буквица – кладезь именно такого доброго и очень нужного человеку знания.

\*\*\*

Итак, приступим к исследованию семи строчек древнеславянской (русской) Буквицы как символических этапов человеческого взросления через постепенный и, к сожалению, очень-очень медленный (никакие сверхскоростные технологии здесь не применимы!) – повторяем: очень медленный процесс познания себя и мира.

Строчкам мы дали условные названия: «Азы», «Жизнь», «Разум», «Любовь», «Созидание», «Преображение», «Переход».

В качестве смысловых ключей мы будем применять семь принципов Мироздания: Сущность, Явление, Связь, Гармония, Активность, Расширение, Ограничение, которым в астрологической символике соответствуют: Солнце, Луна, Меркурий, Венера, Марс, Юпитер, Сатурн.

Далее в тексте будут обозначены соответствия: «Азы»-Сущность-Солнце ☉; «Жизнь»-Явление-Луна ☾; «Ум»-Связь-Меркурий ☿ и т.д.

Вроде пока всё просто... но это на первый взгляд.

Итак, помолившись, да в путь!

---

<sup>5</sup> Л.Н. Толстой «Греческий учитель Сократ».

## Первая строчка Буквицы

### Азы

#### Сущность, Суть. Солнце ☉

Азы (слов.) – «первоначальные, простейшие сведения, начала, основы чего-либо». Азы настолько просты, что им зачастую присваивается статус «само собой разумеющегося». Однако непонимание сути и глубины азов делает дальнейшее познание весьма проблематичным.

На Солнце в зените невозможно смотреть – угроза ослепнуть. В этом феномен Сущности. Её невозможно увидеть физическим зрением, но она существует, как источник света и тепла. Не будет Солнца – не будет жизни...

В Солнце скрыт принцип Сущности. В этом сакральная тайна нашего светила и тайна «Азов», первой строчки Буквицы, в графических изображениях первых семи букв которой зашифрованы мировоззренческие «Азы».

## А

### 1. Буквица Азъ

Графика буквы *Азъ* включает два элемента: овал и вертикальную линию с небольшим наклоном вправо (в будущее), которые соединяются в верхней части и расходятся книзу. Вертикальная линия традиционно трактуется как связь земли с небом, где верх – символическое небо, а низ – земля. Следовательно, «на небе» овал и линия смыкаются в одной точке, а «на земле» расходятся.

О чём это?

О человеку как субъекте познания. *Азъ* – это Я.

Круг (в объёме – сфера) очерчивает границы видимой формы<sup>6</sup>. Но не о форме, а о содержании, о внутреннем мире человека, о его сознании пойдёт речь.

---

<sup>6</sup> Аура человека, которую позволяют увидеть современные приборы, имеет сферическую форму.

В древнеиндийском учении о чакрах говорится, что человек связан невидимой нитью с Творцом через темя. Небесный Отец через темя «надул шарик», **вдохнул**<sup>7</sup> свою духовную силу в человеческую форму и... дал ему помощника в виде некоего информационно-силового потока, невидимого луча.

И Творец, и человек, и поток-луч имеют одинаковую природу.

Итак, смысловой образ буквы *Азъ* таков: человек есть дитя Небесного Отца и его духовная природа (свободный абстрактный ум, творческая сила, свобода воли) в сути идентична Отцу. Человек не оставлен один в мире. У него есть духовный куратор, но чем больше человек погружается в материальный мир, тем труднее ему осознать этот феномен и установить с небесным куратором связь.

Все последующие ряды букв так или иначе будут отвечать на вопрос: «как эту связь возобновить, чтобы научиться понимать мир и себя в нём?».

Не усвоив смыслового образа первой буквы, человек не сможет ответить на вышеозначенные вопросы. Как-то так...

(Суть, зерно Сущности. Солнце ☉)

## Б

### 2. Буквица *Боги*<sup>8</sup>

К верхней левой точке («прошлое неба») вертикальной линии («луч, поток») примыкает линия горизонтальная («небесное время»), снизу прижат круг («сознание»).

Верхняя горизонтальная линия означает границу мира, где действует время – «поднебесье», «предел», звёздное небо, отражающее волю Богов. Выше этой линии – мир Богов, иное измерение, иная реальность, мир безвременья.

Человеку, находящемуся в материальном мире, следует осознать, что помимо звёздного неба, которое он видит («поднебесье»), существует «наднебесный» мир абсолютного света. Именно оттуда в мир материальный в помощь людям посылается божественный луч. Буквица *Боги* призывает поверить в существование невиди-

---

<sup>7</sup> Общий корень – *дух*.

<sup>8</sup> Позже Б получила название *Буки*.

мых Богов, связанных с человеком посредством луча (овал прикреплен к лучу).

**(Сущность Явления – двойственность:  
человеческое и божественное. Луна ☽)**

## В

### 3. Буквица ВЕДИ

К вертикальной линии справа прижаты два овала. Верхний – знание Богов, Веды. Нижний – сознание человека как потенциальное вместилище этого знания. Вместе они – знак бесконечности (познание беспредельно!), вечное взаимодействие Высшего и низшего разумов.

Буквица *Веди* учит, что божественное знание находится в непосредственном соприкосновении с человеком, так же как и информационно-силовой божественный поток. Отделить себя от потока и жизнедательных Вед можно только неверием, неприятием данной аксиомы. Человек, в каком бы возрасте он не находился, должен стремиться к познанию своего места в мире как к благодатному бесконечному процессу. «Человек, познай себя!» и познаешь мир...

**(Сущность Связи человека с Богом – Знание. Меркурий ☿)**

## Г

### 4. Буквица ГЛАГОЛИ

К левой верхней точке (прошлое неба) вертикальной линии (луч, поток) примыкает верхняя горизонтальная линия (время неба, «поднебесье»). Овал отсутствует. Есть луч, есть звёздные законы «поднебесья» как эталон гармонии земной жизни.

Но где же человек?

Графика буквицы Глаголи расшифровывается как призыв: «Человек, иди и глаголь о том, что существует небесный образец того, как надобно жить на земле. Он в красоте и гармонии звёздного неба, диктующего законы жизни человека во времени. Глаголь об *Азъ, Боги, Веди*, если ты это понял! Путь открыт!»

**(Небесная Сущность Гармонии. Венера ♀)**



## 5. Буквица Добро

В упрощенной графике буква *Добро* являет собой некий треугольник на подставке. Традиционно, треугольник – символ блага. Треугольник может быть прочитан как спуск духовной силы и знаний из условной вершины в материю (из небесного настоящего – левая наклонная линия), внедрение духовного компонента в земную жизнь (нижняя горизонталь) и «отчёт» перед небом о проделанной работе – возвращение в исходную точку (правая наклонная). «Ножки» – превращение усвоенных сознанием божественных знаний и опыта в корни, основу земной жизни.

Такой непрерывный процесс взаимообмена, взаимообогащения неба и земли, Богов и людей, духа и материи и есть истинное Добро, прорастающее в недра земной жизни и создающее истинное благо на земле. Важно понять, что и мир Богов не может развиваться без человека, его мыслительного, чувственного и практического творчества, его неустанных трудов по созданию блага. Таков созидательный механизм эволюции.

**(Сущность творческой Активности. Марс ♂)**



## 6. Буквица Есть

Графическое изображение буквы *Есть* напоминает современную букву Э, но повернутую вправо – в будущее, которое всецело зависит от человека (средняя горизонталь). Овал разомкнут: открытость, распаханность миру. Древние говорили, что в слове «допустить» заключается весь смысл эволюции.

**(Сущность Эволюции. Юпитер ♃)**

Е

## 7. Буквица ЁСМЬ

Буквица *Есмь* – современная буква Е с той разницей, что все три линии, прикреплённые к вертикальной, не строго горизонтальны, а направлены под острым углом вверх.

О чём речь?

Человек выходит из объективного потока времени (горизонталь), как бы приподнимаясь сознанием над его законными ограничениями. Он понимает, что временные рамки жизни на земле, физические возможности мышления и даже чувственное восприятие высших реалий в объективном мире – относительно. Как награда за это – включение субъективного времени (можно сказать, безвременья). Человеческому сознанию открываются уникальные возможности многомерного мира, где нет смерти.

**(Сущность Ограничения. Сатурн ♄)**

*Первая и последняя буквицы каждой строчки  
объединяются в ключевую смысловую формулу.*

*Так, смысловой квинтэссенцией первой строчки «Азы»  
является формула Азь Есмь.*

*Азь – это Я. Я – божественное дитя, Я – субъект вселенского  
творчества, поэтому Я (Азь) – не последняя буква,  
как в современном алфавите, а первая!*

*«Азь Есмь» – широко известное выражение, означающее  
божественную природу человека. Здесь утверждение бессмертия  
человеческого сознания.*

## Вторая строчка Буквицы

# ЖИЗНЬ

### Явление, двойственный мир Яви<sup>9</sup>. Луна ☾

В символах буквиц данной строчки отсутствует овал. Нет человека.

А что есть? Жизнь в природном подлунном мире.

Следовательно, здесь заложены общие смыслы понимания процесса жизни, развивающегося во времени и в непрерывном обмене веществ посредством питания и дыхания. Всё живое дышит и питается.

Не случайно первая буква данной строки носит название «*Животъ*».

Кроме того, жизнь есть непрерывная борьба за место под солнцем.



### 8. Буквица **ЖИВОТЬ**

Жизнь развивается во времени от *прошлого* через *настоящее* к *будущему*. Настоящее (средняя вертикальная черта) – стержень жизни. Центральная точка, которая держит всю сложную конструкцию данного символа, это точка выбора, который всегда происходит в настоящем. Выбор питается опытом прошлого и готовит будущую жизнь (лучи из центра к точкам прошлого и будущего, небесного и земного).

*Нижняя* земная часть символа – физический аспект жизни. Питание, корни, то, что принадлежит земле:

– в прошлом практический опыт предков по физическому выживанию + прах предков, покоящийся в земле, питающий почву и дающий питание настоящему;

– в настоящем – добывание «хлеба насущного»;

– будущее зависит от способности использования и развития первых двух.

*Верхняя* часть символа – духовный аспект жизни. Дыхание.

---

<sup>9</sup> Навь, Явь, Правь – три мира у славян.

- в прошлом – сокровищница культуры;
- в настоящем – влияние духовного на жизненный выбор (взгляд, обращённый на звёздное небо);
- будущее зависит от первого и второго.

**(Жизнь как Явление Сущности. Солнце ☉)**

## S

### 9. Буквица ЗЕЛО

Буквица *Зело* напоминает латинскую S, но с более длинным опущенным хвостом – этаким змеей, повернувшийся в сторону следующей буквы – *Земля*.

Пойдём от традиционного толкования. По В.И. Далю, например, значения слова *Зело*: *«весьма, очень, весьма сильно, крепко, больно, много, в сильной степени»*. В словаре С.И. Ожегова находим: *«опасен»*.

Получается, что в жизни есть нечто большее, сильно превосходящее норму, нарушающее гармонию, несущее опасность, вред, боль и воспринимаемое как зло (*Зело=зло*). Отсюда вывод: всё, что *превышает меру, что слишком, чересчур* – есть зло.

**(Двойственность мира Явлений, возникновение зла. Луна ☾)**

## Z

### 10. Буквица ЗЕМЛЯ

В буквицах *Зело* и *Земля* просматривается определённая симметрия. Обе – хвостатые, смотрят друг на друга. Но иероглиф *Земли* в отличие от *Зело* имеет черту «поднебесья» и наклонную из верхней точки будущего к центру (будущее жизни на земле уже определено Богами и связано с выбором в настоящем или наоборот: выбор, делаемый в настоящем, влияет на духовный мир). Нижняя часть символа – полукруг, развёрнутый в прошлое (открытость к прошлому опыту выживания).

Земная жизнь – пространство обитания всего живого – курируется Богами в эволюционном процессе. Но развитие невозможно без борьбы противоположностей. Сама жизнь на земле (буквица *Земля*)

небезопасна (*Зело*), но именно это и двигает к развитию, стимулирует творчество.

Спал бы да спал на печи (*Земля*) Иванушка Дурачок, если бы не пришло *Зело*, кусачий стимулятор развития. И сказки бы не было...

**(Диалектическая Связь Явлений. Меркурий ♀)**

## И

### 11. Буквица ИЖЕ

Современная буква «И». Графическое изображение хорошо знакомо, а вот философский смысл... *Иже* – союз, объединение. Два параллельных потока – нисходящий (с небес) и восходящий (от земли) – соединены косою перекладиной, указывающей направление снизу вверх – в будущее. Гармоничное перетекание духовного потока в поток восходящий. Становление гармонии на земле возможно, когда есть, что отдать Богам. Русь – потрясающе красивая земля и пространство созидания красоты.

**(Красота мира Явлений. Венера ♀)**

## і

### 12. Буквица ИЖЕИ

Точка над вертикальной линией. Небесный поток исходит из единого центра. В древнеславянской культуре таким центром был Род (в других – Бог Отец, Абсолют, Высший Разум и пр.). Точка – универсальный символ начала и конца, источник дыхания жизни. Из точки разворачиваются вселенные и в точку уходят, из точки-клетки-семена рождается всё живое, из точки-мысли рождаются все творческие процессы. Каждый человек вырастает и развивается из семени, которое содержит высшую индивидуальную программу, заданную Небом.

Жизнь в мире Явлений дана для творческого воплощения божественного замысла. А это требует большой работы.

**(Деятельность по воплощению божественного плана  
в мире Явлений. Марс ♂)**

## ї

### 13. Буквица ИНИТЬ

Две точки над вертикальной чертой. Это значит, что жизнь может развиваться только при наличии двух противоположных начал. Дуальность мира: дух-материя, мужское-женское, свет-тьма, добро-зло – одно не может быть осознано без другого. Для продолжения жизни нужны двое, а где двое – там появляется семья, формируется род, общинная жизнь, принимаются правила общежития.

*Инить* – вечный парный танец жизни, вечное единство и борьба противоположностей... Длинная единая нить многих-многих судеб, сплетающихся в хоромы социума...

**(Социальное развитие в мире Явлений. Юпитер 4)**

## ђ

### 14. Буквица ГЕРВЬ

Прикрепленный к нижней части вертикальной черты овал разомкнут внизу. Над ним – перекладина.

Всё живое рано или поздно умирает, разрушается, распадается на элементы, уходит в землю. Смерть – великая тайна, не вмещаемая в сознание человека. Наверное, поэтому в древнеславянской традиции буквица *Гервь* имела две формы – удивительную (!) и вопросительную (?).

Может быть, действительно в последний момент жизни человек испытывает состояние восторга, необыкновенного блаженства, о котором свидетельствуют люди, пережившие клиническую смерть? Многие исследователи древнеславянской Буквицы определяют значение буквы *Гервь* как нечто прекрасное и необычное...

В том, что относится к верхней части Буквицы – просматривается символ креста, который можно понять как запечатленный в сознании опыт земной жизни, отдаваемый божественному потоку в момент смерти (настоящее).

**(Ограничение в мире Явлений.  
Конечность жизни. Сатурн 5)**

*Итак, вторая строчка Буквицы «Жизнь» иницирует идею двойственности как необходимого условия развития в мире Явлений. Соединение первой (Животъ) и последней (Гервь) букв и образуют формулу конечности земной жизни, главной ценностью которой является как практический, так и духовный опыт, приобретённый в результате борьбы за выживание.*

## Третья строчка Буквицы

### Разум

**Всесвязность как пространство ментальности. Меркурий ♀**

Жил-был человек на земле, как все: соблюдал традиции, добывал хлеб насущный, водил хороводы, рожал детей и вдруг... – остановка...

А кто Я, собственно, есть? Какой Я? Куда иду?

Именно с этих вопросов, родившихся в уме, и начинается истинный Человек.

Осмыслению глубинных значений семи букв третьей строчки Буквицы и определению их рациональных оснований посвящён данный раздел исследования.

## К

### 15. Буквица Како

Графически, это правая половинка буквы *Животъ*. Направлена в будущее. Буква *Како* и последующие – *Людие* и *Мыслите* – составляют фразу: «Как люди мыслите?». Ясно, что речь идёт о механизме мышления.

Вопрошающая буква *Како* трактуется однозначно: чему нужно научиться, что понять, открыть для себя, чтобы жить осознанно, в свете?

(Мышление, направленное на поиск Сути. Солнце ☉)

## Л

### 16. Буквица Людие

Две наклонных линии выходят из одной точки сверху. Верхняя точка настоящего – вера в Богов – диктует всё: жизненные устои, ценности, понятия о добре и зле. На этом держится общинное традиционное сознание. Внизу линии не соединены. Наверх отправляются молитвы и чаяния.

В объёме Л – это конус. Если раскрутить, как волчок, восходящий и нисходящий потоки образуют единое общинное пространство, в котором теряются индивидуальные проявления.

(Мышление общинное. Луна ☾)

# М

## 17. Буквица **М**ЫСЛИТЕ

Соединение двух буквиц Л (*Людие*) в центральной нижней точке настоящего. Здесь можно усмотреть гегелевскую модель, описанную в «Науке логики». Слева направо: первая линия восходящая – человек вопрошает (тезис); вторая линия нисходящая – получает ответ (антитезис). Нижняя точка – обдумывает ответ и применяет на практике (синтез и рождение нового тезиса). Третья, восходящая линия – вновь спрашивает (новый тезис); четвертая нисходящая – получает новый ответ (антитезис) и т.д. Здесь налицо демонстрация механизма связи интеллекта с Высшим разумом Богов, ответы которых приходили через мистические озарения или в процессе изучения звёздного неба как даваемые Богами знаки.

(Механизм мышления как реализация принципа Связи. Меркурий ♿)

# Н

## 18. Буквица **Н**АШЕ

Две вертикальные линии соединены перекладиной с наклоном вправо, в будущее. В отличие от буквицы *Иже*, здесь превалирует поток нисходящий. Нисходит с небес богатство, именуемое культурой – соединение божественного с плодами прошлого общечеловеческого творчества. Без познания этого бесценного наследия счастливого и гармоничного будущего не построить. «*Наше*» – потому что создано в процессе божественно-человеческого сотворчества. *Наше* принадлежит всем.

(Ментальная гармония. Венера ♀)



## 19. Буквица **О**НЪ

Овал. Кто такой «*Онъ*»?

Тот таинственный совершенный целостный образ, вобравший в гармоничное единство все аспекты жизни. Идеал, Эталон, Бог.

Каждый человек мыслит Его по-своему, но именно наличие в уме такого эталонного образа стимулирует и корректирует деятельность человека, подстраивая её под идеал, как под чистый звук камертона.

Пробуждение самосознания. Человек, имея в уме эталонный образ, начинает мыслить себя как некое самостоятельное и самодостаточное целое, далеко не совершенное. Это подвигает его к деятельности по приближению к идеалу.

**(Деятельность направляется созданным в уме идеалом. Марс ♂)**

## П

### 20. Буквица Покон

Две вертикальные линии соединены перекладиной наверху. Состояние созерцания высших миров. Платон называл эту позицию «наблюдательным пунктом». Успокоение ума необходимо для дальнейшего ментального развития, для перехода на абстрактный уровень мышления. Без умения взлетать мыслью ввысь эволюция человека невозможна.

**(Абстрактное мышление как фактор развития. Юпитер ♃)**

## Р

### 21. Буквица Рцы

К верхней части вертикальной линии примыкает круг. Сознание человека переносится в идеальный мир. Теперь необходимо мысленно подстроить свою жизнь под эталонный образ, чётко определив в понятиях, что будет необходимо человеку в будущем, а что – нет. Своеобразная ментальная ревизия ценностей.

**(Ценностное упорядочивание мышления. Сатурн ♄)**

*Итак, соединив смыслы первой (Како) и последней (Рцы) буквиц третьей строки, складываем смысловую формулу: если человек задаётся смысложизненными вопросами, то ему придётся в корне изменить своё мышление, а следовательно, и жизнь.*

## Четвёртая строчка Буквицы

### ЛЮБОВЬ

#### Любовь как сущность бытия. Венера ♀

Бог есть Любовь. Это неоспоримая истина. Любовь – вселенская сила, соединяющая всё в единое прекрасное и гармоничное целое. Мир создан любовью и держится в равновесии силой любви.



#### 22. Буквица ГЛОВО

Овал разомкнут вправо.

Внутренний мир человека распахнут в будущее. Он осознаёт себя могучей творческой силой. Силой Слова сотворён мир. Силой слова намерен творить и человек. Однако в намерении сделать мир более справедливым, подвижнически открывшись, «распахнув душу», человек становится очень уязвимым. Но иначе нельзя. Слово истины можно нести в мир только так, будучи абсолютно открытым и принимая всё – и чужую боль, и радость, и вражду, и дружбу, и предательство... Всё!

(Сущность Любви. Солнце ☺)



#### 23. Буквица ТВЕРДО

Графика данной буквы говорит сама за себя. Человек уверен, что познал истину и непоколебим в своей правоте. Он намерен идти в Явный мир, чтобы проповедовать высшую гармонию и справедливость, как он её понимает. Он искренне хочет улучшить этот мир и сделать людей счастливыми.

Однако в жизни под луной выживает лишь то, что гибко, а не твёрдо-прямолинейно... «Суша теория, мой друг, но древо жизни пышно зеленеет»<sup>10</sup>.

(Иллюзия Любви. Луна ☾)

---

<sup>10</sup> Гёте, «Фауст».



## 24. Буквица **У**къ

В середину линии, выходящей из точки настоящего вниз и направленной в точку идеального будущего вверх, упирается линия, нисходящая из верхней точки прошлого. Человек, ориентированный в мыслях на совершенное будущее, вдруг получает импульс из прошлого, из высшего мира как напоминание о самом главном, что заповедано человеку Богами и что во все времена делало человека Человеком. Это то, что сильнее и важнее самого прекрасного образа, созданного умом. Это чувство особого единения с другими людьми, сострадания и сочувствия им.

Это импульс Любви. *Укъ* – «Тук».

**(Переосмысление феномена Любви. Меркурий ♀)**



## 25. Буквица **О**къ

Напоминает сердце человека (овал) с двумя главными сосудами – веной и артерией. Сердце очищает тёмную, венозную кровь, отправляя в организм светлую, артериальную. Очень символично. Миссия человека – очищать мир посредством жертвенной любви. Работать неустанно. *Оукъ* называют «золотой буквицей». Она – центр квадрата, также как сердце – энергетический и духовный центр человека.

Понимание, что только сила любящего сердца должна управлять всеми жизненными процессами, – как великое озарение!

Любящее сердце человека бессмертно.

**(Сила Любви. Венера ♀)**



## 26. Буквица **Ф**ертъ

Небесный поток теперь находится внутри сознания человека и открывает понимание сердцем сути вещей. Настоящее становит-

ся духовным стержнем, уравнивающим прошлое и будущее. Человек символически получает высшее благословение на действие.

**(Любовь как стимул к действию. Марс ♂)**

**Х**

## 27. Буквица Херъ

Косой крест. Два мира, земной и небесный, уравновешены и имеют точку соприкосновения. Здесь можно усмотреть продолжение половинчатой линии сверху буквицы Укъ. В Укъ – импульс принят, в Херъ – направлен вниз, к будущей жизни на земле. Возможность почувствовать эту точку пересечения, как «золотую середину», и будет той отправной силой, которая поведёт человека по жизни его собственной «узкой тропой». Эта точка гармонии, как камертон, будет посылать чистые импульсы в моменты принятия решений.

Косой крест – знак умножения в математике, символ неизвестности (икс), а также римская «десять», как символ завершения простого ряда чисел в преддверии нового.

**(Любовь как гармонизирующая сила эволюции. Юпитер ♃)**

**Ѡ**

## 28. Буквица Отъ

Графически – (очень вероятно) перевернутая буква *Мыслите*, подчёркнуто отделяемая от черты «поднебесья». Человек готов далее идти по жизни собственным духовным путём, советуясь со своим сердцем и стремясь к резонансу с небесной гармонией.

**(Жизнь Своим сердцем при открытости небу. Сатурн ♄)**

*Смысловая формула четвёртой строчки «Любовь» может звучать так: решаясь жертвенно раскрыть свой внутренний мир людям (Слово), человек ступает на самостоятельный духовный путь развития, где ему нужно учиться сверять отклик сердца с высшей гармонией (Отъ).*

## Пятая строчка Буквицы

### СОЗИДАНИЕ

Творчество как земная цель человека.

Марс ♂.

На земле человек учится быть Богом. А для этого нужно беспрестанно и усердно трудиться, искать свою «узкую тропу», совершать ошибки и исправлять их, таким образом оттачивая мастерство созидания. Богу нужны творцы и самоходы. В творчестве реализуется божественный дар человеку – свобода воли. По плодам узнаётся, кто есть кто.

## Ц

### 29. Буквица Ци

Две вертикальные линии соединены горизонталью внизу. В отличие от буквицы *Покои* с верхней горизонталью, в буквице *Ци* небесный поток проходит через земную жизнь, питая созидательную деятельность, результаты которой должны стать корнем будущего, более совершенного, жизнеустройства (короткая нисходящая линия-«корень», как в буквице *Добро*, но в *Ци* она одна, справа). Такова цель земных трудов. Осознание нового опыта отправится наверх, в копилку культуры.

(Сущность земной жизни – в созидании. Солнце ☺)

## У

### 30. Буквица Червь

Изображение этой буквицы напоминает чашу, нижняя часть которой (подставка, ножка) – это нижняя полулиния настоящего, а сама чаша (полукруг) стоит на центральной точке и восходит к верхним точкам прошлого и будущего.

В символической чаше – прекрасный небесный напиток, приготовленный долгим-долгим духовным взаимодействием между Бо-

гами и людьми. «Ничто не ново в подлунном мире...» Любая модель будущего уже существовала ранее – всё хранится в этой чудесной чаше. Человек, творя в настоящем времени в Явном мире, имеет возможность отпить драгоценное вино из чаши культуры. Чаша – древний символ самого Человека.

**(Культуротворчество в Явном мире. Луна ☾)**

## Ш

### 31. Буквица Ша

Три вертикальные линии (прошлое, настоящее и будущее) вырастают из нижней горизонтали. О чём речь?

В творческой деятельности нужна широта: культурный опыт предков (левая вертикаль), предвидение будущего (правая вертикаль) и работа в настоящем во взаимодействии с небесным планом – всё это должно укреплять план земной. Небо и земля, прошлое, настоящее и будущее существуют в единстве. Это есть благодатная пространственно-временная среда для созидательного творчества. Пришло время осмыслить это человеку.

**(Мысль, направляющая творчество человека, не имеет границ во времени и пространстве. Меркурий ☿)**

## Щ

### 32. Буквица Штга

Центральная линия буквицы *Ша* продлена книзу. Трезубец – символ власти над тремя мирами и тремя категориями времени. Значение настоящего времени усилено «рукояткой»: выбор в творческом процессе мотивирован намерением приобщиться к гармонии целого. Такая творческая деятельность созидает культурные ценности и требует защиты.

**(Защита гармонии, созидаемой человеком. Венера ♀)**

## Ъ

### 33. Буквица Ёръ<sup>11</sup>

Вспомним: *Боги* (Б) – овал (сознание) в нижней части вертикального потока, вверху над ним – горизонтальная линия (время). Человек сознаёт, что существует запредельный мир Богов.

В букве *Еръ* – верхняя горизонтальная черта не над овалом, а слева. Некий процесс (из прошлого) в мире Богов перенаправлен вниз, в сознание человека.

Вопрос – какой процесс? Творческий! Тем самым Боги призывают человека к постоянному процессу сотворчества. Высокие идеи должны быть осознаны и воплощены человеком на земле.

**(Созидание есть сотворчество с Богами. Марс ♂)**

## Ы

### 34. Буквица Ёры

Понимание, что созидательное творчество осуществляется во взаимодействии и под руководством божественного луча. В данном иероглифе просматривается буквица *Наше*. Личность человека встроена в культурное пространство, где он имеет возможность занять позицию наблюдателя божественного процесса творения и одновременно ученика. Стать Мастером можно исключительно находясь в божественном потоке эволюции.

**(Деятельность по образцу Высших сил. Юпитер ♃)**

## Ь

### 35. Буквица Ёрь

Акцент на внутреннем результате творческого процесса, главным продуктом которого является сознание человека. В структуре

---

<sup>11</sup> Символы следующих четырёх буквиц: *Еръ*, *Еры*, *Ерь* и *Ять* (последняя открывает шестую строчку) имеют общий элемент – ь. Ранее он встречался только в буквицах Боги и Веди в первой строке квадрата «Азь».

сознания должна закрепиться идея жизни как непрерывного творчества, осуществляемого под руководством Высших сил. Формирование новых творческих потенциалов.

**(Переход творческого процесса с внешнего плана на внутренний. Ограничение. Сатурн ♄)**

*Пора вывести ключевую формулу пятой строчки «Созидание», которая начинается буквицей Ци и заканчивается Ерь. Ставя благородную цель – творчески преобразовать мир (Ци) – человек, прежде всего, преобразует своё сознание (Ерь).*

## Шестая строчка Буквицы

# Преображение

### Индивидуальный путь в эволюцию. Юпитер ♃

Самая загадочная – поистине волшебная – строчка, состоящая из одних гласных букв. Символы сложные и малоизвестные. Все они (за исключением Ю) в разные времена были изъяты из алфавита. Речь идёт о глубинных внутренних процессах экзистенциального порядка, ведущих человека к преобразению.

Попробуем пробиться сквозь эти древнейшие смысловые дебри.

Ѹ

### 36. Буквица Ять

Здесь целесообразно сравнение буквиц *Гервь* и *Ять*. *Гервь* – круг прикреплен к вертикальной черте и разомкнут вниз (в землю – физическая смерть), *Ять* – круг целостен. Вертикальная линия, пересечённая чертой (получился крест), направлена вверх. Человек, оставаясь в физическом мире, где ему придётся нести свой крест, сознанием устремляется ввысь.

**(Сознательное намерение участвовать в эволюции. Солнце ☉)**

Ю

### 37. Буквица Юнь

Вертикальная левая линия (божественный поток) соединена по центру короткой горизонтальной чертой с овалом (буквицей *Онъ*). В мире Яви человек находится в постоянной связи с информационно-силовым потоком; подпитываясь им, он влияет на формирование коллективного образа будущего. Человеку придётся жить одновременно двумя жизнями – физической и духовной.

**(Благодаря божественной поддержке, человек влияет на создание коллективного образа будущего. Луна ☾)**

Г

### 38. Буквица **Арь**

Графическое изображение буквицы: вертикальная линия (слева) соединена наверху короткой перекладной (получается *Глаголи*) с буквицей *Азь*.

*Арь* в современном русском языке – некая словообразовательная единица, буква, ставшая суффиксом (аптекарь, писарь, дикарь, глухарь, букварь), отличительный смысл которого в уникальном соединении целого (аптека) и его части (человек, работающий в аптеке).

Здесь *Азь*, как субъект познания, сознаёт себя неразрывной частью духовного целого. *Азь* встроена в *Глаголи*. Это уже высокое трансцендентное общение с духовным миром, и задача человека – проявить то целое, частью чего он является, в рамках соответствия своему индивидуальному пути. Без «аптекаря» «аптека» бы не работала!

**(Осознанное проявление связи субъекта с Целым. Меркурий ♀)**

К

### 39. Буквица **Эдо**

Левая вертикальная линия соединена средней горизонтальной чертой с полукругом, развёрнутым вправо, продолжаясь внутри него (буквица *Есть*). Божественный поток направляет развитие по срединному пути. Всё, что человек будет отдавать людям, исходит исключительно из потока (овала нет, нет человека-субъекта). Можно говорить об отдаче себя миру во имя будущего, как добровольной жертве.

**(Самопожертвование во имя эволюции. Венера ♀)**

W

### 40. Буквица **Омъ**

Сравниваем с буквой *Отъ*. *Отъ* – отрыв от линии «поднебесья», *Омъ* – полная открытость сознания духовному миру.

Не исключено, что графически, это перевёрнутая букваца *Мыслите*. Если эта гипотеза верна, то здесь «небо» задаёт вопрос, а человек, опираясь на свой жизненный опыт, отвечает действием.

**(Некая трансцендентная деятельность. Марс ♂)**



#### 41. Буквица **Ань**

Внутри буквыцы *Людие* встроена букваца *Твердо*, горизонтальная «поднебесная» черта которой теперь находится на линии «человек» (срединный путь). Человек становится твёрдым (Т) духовным стержнем в мире людей (Л), учителем, наставником, вождём. Опираясь на устои земной жизни, он вносит в неё высшие законы. Держится срединного пути развития.

**(Духовно-социальная миссия человека. Юпитер ♃)**



#### 42. Буквица **Одь**

В буквице *Одь* усматриваем два элемента, уже встречавшиеся ранее: 1) нижняя часть буквыцы *Животъ*; 2) на ней стоит маленький треугольник – перевёрнутый вершиной вниз элемент буквыцы *Добро*. Следовательно, основанием треугольника является линия «поднебесья». Человек понимает, что всё добро, нажитое на земле (плоды рук, чувств и ума – дело, которому служил на общее благо; силы и любовь, отданные семье), есть духовный дар небу. На земле ему не принадлежит ничего, кроме сознания, призванного участвовать в эволюции.

**(Переоценка понимания блага как путь в эволюцию. Сатурн ♄)**

*Смысловая формула, выводимая из соединения первой буквыцы строчки (Ять) и последней (Одь) сводится к посвящению человеком духовных плодов своей жизненной битвы Небу. Не привязываясь к материальным и прочим земным благам, человек преображается внешне и внутренне.*

## Седьмая строчка Буквицы

### Переход

#### Подготовка к завершению земного пути. Сатурн †

Жизнь есть временной цикл, и человеку требуется осознать свою жизнь среди людей в контексте целесообразности и смысла прохождения своего индивидуального пути.



#### 43. Буквица Ёта

Вертикальный божественный поток соединён средней горизонтальной линией с буквицей *Ень*. Абсолютное знание, как жить среди людей в мгновениях настоящего времени – как поступить, какое решение принять, – создаёт уникальную линию жизни человека, соответствующую заданной небом программе.

(Абсолютное понимание сути каждого момента жизни. Солнце ☉)



#### 44. Буквица Ота

Отрешённость от плодов своей жизнедеятельности и слияние с божественным потоком дают абсолютную свободу выбора на срединном пути. Чётко очерченный путь между добром и злом в мире Яви.

(Чёткое различие добра и зла. Мудрость. Луна ☾)



#### 45. Буквица Кси

Весьма замысловатый символ: хвостатая *Земля* с рожками. Воспринимается на земле как нечто рогатое и хвостатое (чем не чёртик!), запредельное, непостижимое, не поддающееся описанию, загадочное и игривое. А главное – абсолютно свободное от всех

закономерностей, которых мы придерживались ранее в интерпретациях. Такова разумная искра Божья в человеке, летящая через века и тысячелетия, то ныряющая в материю, то взлетающая ввысь – Дух.

**(Абсолютно свободное мышление. Меркурий ♿)**



#### 46. Буквица Пси

Чаша с длинной линией настоящего внутри. Есть смысловое сходство с буквицей *Шта* (рукоятка) и с буквицей *Червь* (символ человека – чаша). Человеческая душа питается – а значит, и развивается, эволюционирует – мгновениями настоящего. Здесь – возможность пребывания в настоящем времени в абсолютной гармонии с небом и с самим собой.

**(Абсолютная душевная гармония. Венера ♀)**



#### 47. Буквица Фита

Овал поделён пополам горизонтальной линией. Человек сливается с идеалом и осознаёт себя как мягкую (иногда *Фита* изображается с волнистой линией Θ) поляризацию небесного и земного – материи и духа. Подчёркивается природный аспект развития во времени. В волне можно усмотреть развёрнутую спираль. Творческие импульсы, внутренние, мягкие, согласуются с природной жизнью.

**(Внутреннее жизнетворчество  
в согласии с законами природы. Марс ♂)**



#### 48. Буквица Ижица

Соединение в нижней «земной точке» двух наклонных. Если в буквице *Херъ* они пересеклись, указывая на пространственно-вре-

менную гармонию, то здесь, в *Ижице*, прошлое и будущее соединились в земном мгновении настоящего. Всё едино, всё наполнено высшими смыслами. Похоже на то, как человек поставил бы себе галочку за хорошо проделанную работу на земле и радостно, и благодарно воздал руки к небу...

**(Благодарность небу и земле  
за отведённое для личной эволюции время. Юпитер 2)**

æ

#### 49. Буквица Ижа

В седьмой строчке две буквицы имеют овал (сознание) в своей структуре: это *Фита* и *Ижа*. Символ *Ижи* симметричен – горизонтальной линией разделён на верх и низ. И там, и там – овал (вместе – знак бесконечности) и полукруг. (Кстати, знак «бесконечность» заложен и в буквице *Веди* – **познание беспредельно!!!**)

Здесь усматривается несколько смыслов: 1) символическое выражение герметической формулы «Как наверху, так и внизу»; 2) реинкарнационный круговорот, чередование циклов пребывания человеческого сознания в разных мирах. Через открытые участки символа выходит всё, не относящееся к сознанию.

**(Циклическая закономерность перевоплощений сознания.  
Сатурн 3)**

*При соединении смыслов первой (Ёта) и последней (Ижа) буквиц седьмой строчки получаем следующую формулу:  
человеку предоставляется возможность жить в согласии  
и при поддержке божественного потока (Ёта),  
что позволяет ему пройти по жизни чётко своим путём,  
с постоянным ощущением гармонии, целесообразности  
и наполненности высшим смыслом. Это и называется счастьем.  
Уверенность в бессмертии сознания позволяет человеку  
воспринимать свой инкарнационный переход  
как закономерное окончание цикла (Ижа).*

\*\*\*

Таким в представлении наших далёких предков могло быть фантастическое путешествие сознания человека по земной жизни.

В самом начертании буквиц читается следующее:

– сознание есть вместилище знания, позволяющего человеку жить в соответствии с этим знанием;

– в сознании формируется идеальный образ реальности и образ собственного Я человека, как субъекта жизнетворчества;

– великим строителем реальности является Слово;

– мощь Слова, идущего из сердца, – а это всегда Слово Правды! – объединяет людей в созидании образа гармоничного будущего<sup>12</sup>; такое Слово всегда огненно – оно зовёт людей к действию по воплощению общего идеала (*«из искры возгорится пламя»*), Слово Правды наполняет сознание людей энергией энтузиазма<sup>13</sup>.

Мир становится таким, каким его мыслят люди.

Главная же идея, читаемая в Буквице, – это идея неразрывной связи и постоянного взаимодействия земной жизни людей с Высшим миром Богов, как абсолютно гармоничным пространством Культуры (*культ* – поклонение, *ур* – свет; земля поклоняется небу). Эволюция невозможна без такого взаимодействия, и в беспрестанном эволюционном процессе каждый человек, стремящийся к Знанию, есть потенциальный субъект небесно-земного сотворчества, сотворец Культуры.

**Вера в существование Высшего Мира<sup>14</sup> и поиск связи с Ним** есть краеугольный камень построения счастливой человеческой жизни (*«яко на небеси и на земли»*) и... сакральная суть Буквицы – **«Богвицы»**.

Конечно, в данных смысловых интерпретациях графики буквиц много субъективного и, может быть, наивного.

Но вряд ли возможно поставить под сомнение структурную логику в последовательности строк и буквиц и их соответствие астросимволам, что может служить доказательством гипотезы существования ЕДИНОГО ДРЕВНЕГО ИСТОЧНИКА ЗНАНИЯ.

---

<sup>12</sup> Тогда как слово лжи обладает огромной разрушительной мощью.

<sup>13</sup> Пример: ранний период строительства Советской России, первые пятилетки.

<sup>14</sup> Как бы он ни назывался человеком, всё это запредельно-условно: Бог, Высший Разум, Абсолют и др.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**К**акие только этапы не переживало человечество на протяжении своей истории! И хотя «ничто не ново в подлунном мире», такого сильного деструктивного скачка, как тот, который совершил сегодня бездуховный и агрессивный интеллект, наверное, не было прежде – во всяком случае, в обозримой истории.

Каждый морально здоровый человек пребывает сегодня в крайнем беспокойстве за будущее детей, за судьбу многострадальной Руси и мира в целом.

И может быть, вдумчивое обращение к древним, чистым и прекрасным истокам русской культуры, к началам русского языка, поможет переломить ситуацию в мире и запустить процесс оздоровления... Многое может показаться невероятным и даже сказочным в мировоззрении древних славян, но... в слове «допустить» заключён весь смысл эволюции.

Русский язык в своих истоках – истинная сокровищница ответов на самый главный вопрос жизни: «како людям на земле жить надобно?».

Бери, сколько хочешь!

Мы счастливые люди! Пока мы живы, у нас есть Время выбирать будущее. И никто это за нас не сделает – «ни бог, ни царь и не герой» – никто!

Только каждый человек, сам, наедине со своей душой, совестью, задавшись вопросом «зачем он живёт на земле?», может запустить процесс духовного возрождения.

Все здравомыслящие люди, способные к объективному анализу истории, соглашаются с тем, что мир всегда держался на силе русского духа. И сила эта живёт в древнеславянской Буквице, она пульсирует в забытой «золотой» буквице *Оукъ*, утверждающей, как божественную первооснову жизни, постулат очистительной силы любви. Слово *Русь* в древности и писалось через буквицу *Оукъ*!

Сегодня, как никогда, важно поставить на место раздутое до небес интеллектуальное высокомерие. Как в фильме с участием Олега Даля, сказать лишённому любви человеческому разуму, серийно порождающему злобных чудовищ, уже готовых отнять у человечества будущее: «Тень, знай своё место!».

И пусть сегодня Русь – страна гениев и святых – унижена, оболгана, идейно повержена. Она пробудится от морока, поднимется всей своей духовной мощью, расправит над миром светлые крылья вселенской любви-мысли и явит великий пример того, как надобно людям жить на планете Земля.

**Русь возродится – это непреложный Закон!!!**

\*\*\*

Данная работа не более, чем тезисы, на идеи которых, если они получат отклик и признание, можно будет опереться в дальнейших исследованиях нашего уникального, прекрасномудрого русского языка.



**Ильчук Марина Васильевна**

Кандидат философских наук

**Автор книг серии «Философия, религия, культура»:**

М.В. Ильчук, Н.В. Сурков. **«Государство» Платона – десять ступеней к Совершенству.** М. «Центриздат», 2014.

М.В. Ильчук, Н.В. Сурков. **Солнечный луч «Апокалипсиса».** Казань. Издательский дом Маковского, 2017.

М.В. Ильчук, Н.В. Сурков. **Зодиак архетипов. Неоплатонический гимн астрологии.** Казань. Издательский дом Маковского, 2020.

М.В. Ильчук. **Таинственный феномен музыки. И не только...** Казань. Издательский дом Маковского, 2021.

М.В. Ильчук. **Звёздные бусы Адрастеи. Сказка-притча.** Казань. Издательский дом Маковского, 2021.

Все книги можно найти в разделе «Публикации»  
на сайте **ilchuk.info**



На обложке: картина Н.К. Рериха «Голубиная книга» (1922 г.). Из чёрной тучи, нависшей над Русью, упала огромная книга, а в ней – тайны мира и человека. Книгу читает царь Давид. «И голубиная книга с небес упала. И сокровище сверху пришло. И не сразу нашли мудрого для прочтения книги. И разные народы помнят об этих принесённых благовестях...» (Н.К. Рерих).

Графический дизайн – **Олег Маковский**  
Вёрстка – **Эдуард Ахмадеев**

Издательский дом Маковского  
makovski.ru

Подписано в печать 12.08.2022.

Формат 60x84 1/16. 2,5 п.л. Печать офсетная.

Гарнитура Cambria, Izhitsa, Gabriola.

Тираж 300 экз. Заказ № 182083.

Отпечатано в АО «Т 8 Издательские Технологии».

109316, Москва, Волгоградский пр., 24, корп. 5,

тел. +7 (499) 322-38-31.





А Азь	Б Боги	В Вьди	Г Глаголи	Д Добро	Е Есть	Є Есмь
Ж Животь	З Сьло	З Земля	И Иже	І Іжен	Ї Їнить	Ћ Гервь
К Како	Л Людіе	М Мысльте	Н Нашь	О Огь	П Покон	Р Рьши
С Слово	Т Твьрдо	У Укъ	У Оук	Ф Ферть	Х Хьрь	Ѡ Огь
Ц Ци	У Чьрваль	Ш Ша	Щ Шта	Ъ Ерь	Ы Еры	Ь Ерь
Ѣ ѡть	Ю Юнь	Ѧ Арь	Є Эдо	Ѡ Ом	Ѧ Егь	Ж Одь
Ѧ Ѣта	Ѧ Ота	Ѧ Кси	Ѧ Пси	Ѧ Ѧига	Ѧ Ижица	Ѧ Ижа

И пусть сегодня Русь – страна гениев и святых – унижена, оболгана, идейно повержена. Она пробудится от морока, поднимется всей своей духовной мощью, расправит над миром светлые крылья вселенской любви-мысли и явит великий пример того, как надобно людям жить на планете Земля.