

Марина Ильчук
«Се, Человек!»

ЧЕЛОВЕК...

Тайна тайн природы.

Бессмысленно говорить об успешном решении экологических проблем мира вне изучения этой великой тайны. Бессмысленно лечить следствия, не поняв причин.

Тенденция глобализации наблюдаемых ныне социо-культурных процессов постепенно готовит сознание человека к расширению границ видения «своего мира», что в конечном итоге должно привести к принятию им концепции «Homo Cosmicus» т.е. его космического, небесного происхождения.

В связи с этим сегодня уместно было бы напомнить основные идеи космической философии К.Э.Циолковского, некоторые из которых «переоткрываются» современной наукой.

Итак, великий русский космист рассматривал вселенную как единый, но бесконечно сложный организм - «живой» («самоорганизующийся», как сказали бы мы сейчас) и «вечно юный».

По Циолковскому, вселенная, бесконечная в пространстве и времени, включает в себя бесконечную иерархию космических структур. В развитии вселенной огромную, в известном смысле даже определяющую роль играют космические цивилизации и наше человечество — лишь одна из них.

По утверждению Циолковского, бытие человека *неслучайно* в силу имеющейся *единой причины* Вселенной.

Именно в *великом единстве мира*, включающем познанное и непознанное, физическое и метафизическое, имеющим единую причину, К.Э Циолковский (кстати сказать, неоднократно и довольно-таки категорически утверждавший, что является чистейшим материалистом, ничего не признающим, кроме материи!) видел ключ к разгадке тайны человека¹.

Очертания развития природы, человека и общества сегодня все четче складываются современной наукой в единую формулу – формулу *гармонии и целесообразности*, подтверждая тем самым слова Гейзенберга об очень простой формулировке закона природы, такой простой, какой её надеялся видеть ещё Платон².** Заметно меняющаяся ситуация в науке позволяет понимать глубинный смысл пророчеств древних мыслителей.

¹ Циолковский К.Э. Космическая философия. М. Сфера 2001 с. 13

² Гейзенберг В. Физика и философия. Часть и целое. М.1989, с. 37

Так, например, высказанная Циолковским идея о том, что вся природа представляет собой гигантский живой организм, несмотря на гневные возражения многих философов, сейчас возрождается, правда со ссылкой на традиции восточной мудрости, а также на натурфилософов и пантеистов.

Поистине ничто не ново в подлунном мире, и человек родом из своего прошлого: там его корни, его пища, его духовный приют.

И обращаясь к архаическим философским идеям, можно выстроить интереснейшую картину современности, которая оформляется примерно в такую экологическую концепцию.

Человеку требуется космический дом, где бы он мог эволюционировать, поскольку эволюция является главной его целью. Отец у человека Небесный, но мать – земная. Именно на земле человек учится любить и приобретает знания, и только будучи этически здоровым, человек может обладать качеством истинной сыновей любви к земле, на которой родился – своей матери, няне, кормилице, воспитательнице.

Древние считали, что существует прямая зависимость состояния природы от сбалансированности стихий в самом человеке, но элементарная структура человека (включающая стихии земли, воды, воздуха и огня) обладает царской властью в природе, поэтому дисгармония внутри человека создает дисгармонию вовне.

Так, например, преобладание стихии земля, т.е. преувеличенное внимание к форме в ущерб содержанию, а также появление уродливых форм в человеческом мире может привести к землетрясениям. Нарушение эмоционального баланса, выражающегося в чрезмерном проявлении чувств - к наводнениям. Людские страсти разыграли – природа беспокоится!

Ложные мысли создают ураганы, а ложные идеи пробуждают вулканы, являются причиной пожаров, взрывов, войн.

Отсюда следует, что следить за физической чистотой и порядком на земле – это только самый внешний срез действий человека в экологической сфере.

«Вначале было Слово». Этот фундаментальный постулат древнего мира сегодня, к сожалению, не достаточно осознается. Не учитывается творческая, а следовательно, и *разрушительная* мощь звука. Нарушение астрального слоя, выражающееся в звуковой дисгармонии - одна из важнейших экологических проблем.

Ментальный уровень экологической проблематики предполагает адекватную оценку интеллектуальной деятельности человека. Разум дан человеку не для того, чтобы крушить головы друг другу, а для раскрытия тайн вселенной. Использование человеком своего разума для научных разработок оружия массового поражения, не может

приветствоваться Космосом. Ураганы, цунами, смерчи являются местом ментальной дисгармонии и точно указывают, где производятся такого рода исследования.

Там, где разрабатываются планы, основанные на идеях мирового господства, можно в будущем ожидать бушевание пламени - огня, превращающего землю в выжженную пустыню.

Общее колебание климата можно рассматривать как переход количества негативных стихийных изменений в качественные.

Дисбаланс высшей стихии, традиционно именуемой эфиром, воздействует преимущественно на психическое состояние человека и формирует в обществе духовную дисгармонию, приводящую к психическим эпидемиям, необоснованному влечению образованных людей к мистическим и магическим практикам и т. п.

Такие тенденции приводят к раскачке оси земли, грозящей глобальной катастрофой.

Критерий культуры человека – любовное отношение к земле. А деятельность по подготовке такого человека – чисто экологическая, она является истинным просветительством, ибо только просвещенный человек, тонко понимающий свою космическую сущность как Сына Вселенной может по-настоящему полюбить и сберечь свою Мать.

ЧТО ЕСТЬ ЧЕЛОВЕК? ЗЕМЛЯ? КОСМОС?

Только ища ответ на эти вопросы, только видя их в целостной структуре мегакосма, человек может приблизиться к тому, что является культурой.

«Культура есть почитание света. Культура есть любовь к человеку. Культура есть благоухание, сочетание жизни и красоты. Культура есть синтез возвышенных и утонченных достижений. Культура есть оружие света. Культура есть спасение. Культура есть двигатель. Культура есть сердце», - так писал русский художник, писатель, ученый, борец за утверждение культуры Н.К. Рерих³

Сегодня эти слова более чем актуальны, потому что человечество вошло в XXI век в смятении и растерянности...

Мир неистовствует.

Хаос, как стоглавый ревущий Тифон, все больше и больше сжимает Землю в своих кольцах, порождая алчность, зависть, невежество, ложь, ненависть и вовлекая людей поистине в безумие геополитики, направленной на откровенное психическое и физическое истребление людей.

³ Рерих Н.К. Из литературного наследия М., 1979 с. 263

Образ Тифона перекликается с идеей фантастов братьев Стругацких о существовании некоего города, в котором живут всегда отдыхающие люди. Здесь полностью погашен огонь творчества и духовной красоты, а вещи захватили власть над людьми. Они, как гигантский удав, свернувшийся кольцами, сужаются к центру, где на площади под названием Дрожка царит вечный праздник. Здесь танцуют загипнотизированные хищным удавом оболочки людей, поскольку все человеческое в них уже потеряно⁴.**

Вот образ антикультуры, который мы наблюдаем сегодня.

Наверное, именно так происходит сворачивание гармоничного бытия, которое, подобно мифическим вечным Ведам, постепенно уменьшается настолько, что, наконец, помещается в крохотной первозданной раковине, а затем исчезает вовсе...

Зачем? Почему? – вопрошает Человек и инстинктивно поднимает взор кверху, где в великом безмолвии живет своей жизнью Вселенная. Волны света и неслышимого звука пересекаются, скрещиваются, разлетаются в бесконечном пластическом танце, наполненном величайшим смыслом, образуя один сплошной многозвучный аккорд – никогда и нигде не смолкающий голос космической жизни⁵

И не исключено, что и триста и десять тысяч лет назад человек точно так же смотрел в небо, и голос вселенского безмолвия отзывался едва уловимым звуком радости где-то в сокровенных глубинах вопрошающего существа, и рождалось понимание неразрывной связи созерцающих друг друга миров – небесного и земного.

Но часто ли приходит в голову современному человеку, что смысл и цель его жизни на Земле в познании красоты бытия, сложенного из бесконечного множества на первый взгляд абсолютно разрозненных, но в действительности, взаимосвязанных и более того, находящихся в гармоническом единстве элементов?

И часто ли приходит в голову современному человеку, что в этом едином вселенском потоке живет и его индивидуальное сознание, способное вместить в себя **БЕСПРЕДЕЛЬНОСТЬ?**

⁴ Стругацкие А. и Б. «Хищные вещи века» М.1990

⁵ Морозов Н.А. Небесные веки земной истории человечества т.1 с 14